

Лекции по дисциплине «История русской литературы Казахстана»

7. **Военная проза Дмитрия Федоровича Снегина.** По жанровым признакам снегинские повести тяготеют к документально-художественным произведениям. Писатель постоянно подчеркивал эту особенность своего текста. Интересно, что, будучи настоящим мастером формы, Снегин не придавал ей особого значения. Ему важно, чтобы «было бы честно, художественно». Для него, как и для Твардовского, повесть была тем классическим жанром, который был злободневный, оперативный и всегда художественный». Естественно предположить, что он и не занимался целенаправленно совершенствованием формы, и тем не менее его военные повести. Казахстанские писатели принимали самое живое участие в борьбе с фашистами. На фронтах Великой Отечественной выпускалось около 20 фронтовых, армейских и дивизионных газет, сотни боевых листков на казахском языке. Сражались на фронтах и одновременно сотрудничали в печати Баубек Булқышев, Дмитрий Снегин, Бауржан Момышулы, Малик Габдуллин. Дмитрий Снегин, вернувшись после тяжелого ранения в Алма-Ату, оставшуюся долгую творческую жизнь посвятил тому, чтобы сказать правду о том, что происходило в те годы с ним и его однополчанами. В 1948 году в КазОГИЗе появилась повесть «На дальних подступах», в которой Снегин рассказал о том, в каких условиях формировалась и набиралась боевого опыта 316-ая стрелковая дивизия, уже в ноябре 1941 года переименованная в 8-ую гвардейскую, воссоздал драматичные страницы противостояния панфиловцев и фашистов на дальних подступах к Москве. Следующие произведения из этого цикла, посвященного войне, - повести «Парламентер выходит из рейхстага» (увидела свет в 1962-ом году), «Ожидание» (написана в 1966-ом году), «В те дни и всегда» (опубликована в 1970-ом) и два рассказа из архива писателя, написанные в совершенно иной тональности, увидевшие свет только на рубеже XX-XXI веков – «На исповеди» и «Расстрел порученца». По жанровым признакам снегинские повести тяготеют к документально-художественным произведениям. Писатель постоянно подчеркивал эту особенность своего текста. Интересно, что, будучи настоящим мастером формы, Снегин не придавал ей особого значения. Ему важно, чтобы «было бы честно, художественно». Для него, как и для Твардовского, повесть была тем классическим жанром, который был злободневный, оперативный и всегда художественный». При этом Снегин уделяет особое внимание чувствам и мыслям отдельного человека на войне, делает «микроскопический» анализ душевного состояния героя и дает детальное, подробное описание быта, природы, интерьера. [В этом несомненно можно усмотреть влияние Л.Н.Толстого, автора «Севастопольских рассказов» и «Войны и мира»]. Другая особенность военной прозы Д.Снегина заключается в том, что он создает ее на основе конкретных жизненных фактов и документов, творчески трансформированных писателем в соответствии с его индивидуальным мировосприятием. Понятно, что автор для воплощения своего художественного замысла проделал огромную работу по поиску и отбору нужного фактографического материала, включению в художественный текст необходимых компонентов, отсеиванию лишних начальных элементов и доведению их до филигранной структурно-стилистической шлифовки. Создатель крупных эпических полотен о жизни города Верного и судьбах первых большевиков, устанавливавших Советскую власть в Казахстане, он прекрасно понимал преимущества жанра повести при передаче достоверных исторических сведений о войне, участником которой он был сам. Поэтому для описания событий, имевших место на войне, он использует жанр повести, имеющей сравнительно небольшой объем, как правило, краткий, неразорванный период времени действия, меньшее количество действующих лиц, ограниченное количество связанных с ними сюжетных линий и конфликтов.